

Specifiche Tecniche:

Gamma RF: Frequenza Singola e Fissa compresa tra 165 e 230 MHz, ad intervalli di 25 KHz.

Trasmettitore:

Impedenza Uscita RF: 50Ω

Modulazione: Modulazione di Frequenza Diretta

Ingresso Audio: Connettore Lemo 4 Pin, Livello di ingresso regolabile
Trasmettitore Tascabile: Pin 1 Massa; Pin 2 +9v; Pin 3 Audio/+9v; Pin 4 Audio

Capsula Trasmettitore da mano: Dinamica

Batteria: 9v PP3 Alcalina, Autonomia Operativa > 10 Ore

Ricevitore:

Sensibilità RF: < 1μV per 12dB/Sinad

Banda Passante FI: 100kHz (FI 10.7MHz)

Uscita Audio: Sbilanciata su Jack 6,3 mm, Regolabile da -∞ a -4dBm ,
Impedenza 10kΩ

Alimentazione: 12-18 V CC, 250mA, tramite adattatore esterno 220 V CA

Garanzia:

Tutti i prodotti Trantec sono garantiti per il periodo di un anno contro difetti dei materiali o della lavorazione. Nel caso di richiesta di intervento in garanzia il sistema dovrà essere restituito al rivenditore nella sua confezione originale ed accompagnato dalla prova di acquisto. Difetti causati da modifiche, uso improprio o danneggiamento non sono coperti dalla garanzia.

In base alla nostra politica continua di ricerca e sviluppo ci riserviamo il diritto di modificare le specifiche di un prodotto senza preavviso.

Trantec Systems
BBM Electronics Group Ltd
Kestrel House Garth Road Morden Surrey
SM4 4LP ENGLAND
www.trantec.co.uk
enquires@trantec.co.uk
Tel: +44 (0)20 8330 3111
Fax: +44 (0)20 8330 3222

© BBM Electronics Group 2000

Importato da:

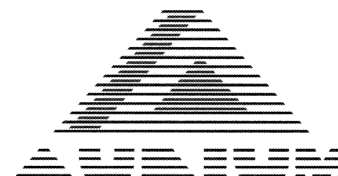
AUDIUM SRL
v. S. Maria 100
20090 San Maurizio al Lambro MI
www.audium.it
infosales@audium.it
Tel: 02 2730 4242
Fax: 02 2730 9021

TRANTEC SYSTEMS

Serie S 3.2



MANUALE DI ISTRUZIONI



www.audium.it

Generalità:

Grazie per aver scelto un prodotto Trantec della serie 3.2.

Se seguirete le modalità di utilizzo illustrate in questo manuale vi assicurerete la completa funzionalità del prodotto.

Cercate sempre di collocare il ricevitore il più vicino possibile al trasmettitore per ridurre al minimo le possibilità di malfunzionamenti.

Anche se state utilizzando un sistema *diversity* cercate sempre di assicurare una “portata ottica” tra il trasmettitore ed il ricevitore-ostacoli come i muri possono ridurre significativamente la potenza del segnale radio. Se state utilizzando più di un sistema simultaneamente, controllate che essi lavorino con frequenze diverse. **E’ buona norma evitare di collocare il ricevitore vicino a computer o a telefoni cellulari, per evitare la possibilità di interferenze radio; anche i lettori di Compact Disc o alcuni processori audio digitali possono essere fonte di disturbi radio.** Come sottolineato in queste istruzioni utilizzate sempre ogni sistema di radiomicrofoni con le relative antenne completamente estese. Provate sempre il radiomicrofono nel luogo dove dovrà essere utilizzato effettuando una “test di camminata”, muovendovi cioè con il trasmettitore nei punti in cui si verrà a trovare durante l'utilizzo normale. Questo test vi segnalerà i possibili problemi dovuti all'ambiente, permettendovi eventualmente di trovare una nuova posizione per il ricevitore. Modificando la posizione del ricevitore o aggiustando l'allineamento delle sue antenne vi sarà possibile ottenere un'area di lavoro libera da disturbi, entro la portata del trasmettitore che generalmente è di circa 100 metri.

Trasmettitore da Mano:



Per inserire la batteria, ruotate il collare del microfono e fate scorrere verso il basso l'involucro fino a scoprire il vano batteria. Inserite la batteria facendo attenzione a rispettare le polarità indicate.

Accendete il trasmettitore utilizzando l'interruttore posizionato sotto il corpo. Il LED rosso si accende se la batteria è carica, oppure rimane spento o con luce molto debole se la batteria deve essere sostituita.

Trasmettitore Tascabile:



Collegate l'antenna esterna ed il microfono lavalier o headset alla parte superiore del trasmettitore.

Per inserire la batteria fate scivolare verso l'alto il lato scorrevole del trasmettitore ed inserite la batteria facendo attenzione a rispettare le polarità indicate.

Accendete il trasmettitore utilizzando l'interruttore posizionato nella parte superiore. Il LED rosso si accende se la batteria è carica, oppure rimane spento o con luce molto debole se la batteria deve essere sostituita. Se necessario fate scivolare verso il basso il lato scorrevole del trasmettitore per accedere alla regolazione del guadagno (gain). Regolate il guadagno dell'ingresso audio del trasmettitore fino ad ottenere il livello ottimale, utilizzando l'indicatore **AF PEAK** sul pannello del ricevitore come riferimento.

Ricevitore Diversity:



Allungate completamente le due antenne integrate e, se possibile, posizionatele in maniera che formino un angolo tra di loro di 90 gradi, inclinandole ciascuna di 45 gradi rispetto al piano orizzontale.

Allacciate l'alimentatore alla presa del pannello posteriore e collegate l'uscita audio al vostro mixer o all'impianto PA.

Il LED **POWER** si accenderà. Se un trasmettitore della stessa frequenza del ricevitore è acceso, diversi LED potranno accendersi. Ciò verrà descritto in dettaglio nel prossimo paragrafo.

Descrizione del Pannello Frontale:

Quando il ricevitore è in *mute*, solo il LED **POWER** sarà acceso. Quando è in ricezione diversi LED si attiveranno come segue:

RF LEVEL A	L'intensità del segnale RF ricevuto è misurata da questi 4 LED. Questo LED segnala che il ricevitore sta ricevendo con l'antenna A.
B	Questo LED segnala che il ricevitore sta ricevendo con l'antenna B.
AF PEAK	Questo LED segnala che il livello del segnale audio ricevuto è di circa +3dB.

Regolazione del livello del Mute:

Il livello del mute può essere regolato se il ricevitore sta captando segnali radio indesiderati (dovuti ad interferenze o altro). Per effettuare questa regolazione il trasmettitore dovrà essere spento. Il ricevitore dovrà porsi in mute da solo. Se ciò non avviene agite sul controllo **MUTE LEVEL** fino a quando tutti i segnali indesiderati sono eliminati. Dopo aver effettuato questa regolazione riaccendete il trasmettitore e verificate l'efficienza del radiomicrofono.

Ottimizzate il Guadagno del vostro sistema:

Per ottenere le migliori prestazioni audio dal vostro radiomicrofono, è utile dedicare qualche minuto alla regolazione del livello di guadagno ottimale. Se state utilizzando un trasmettitore da tasca regolate per primo il guadagno del trasmettitore. L'ottimizzazione di questo controllo si ottiene quando il LED **AF PEAK** sul ricevitore si illumina solo in presenza del segnale più forte che possa essere trasmesso. Il guadagno dovrà essere poi leggermente ridotto fino a quando il LED non venga mai attivato con segnali normali. L'accensione del LED indicherà presenza di distorsione. La migliore regolazione sarà in funzione di chi utilizzerà il microfono e dalla distanza a cui esso sarà posto dalla sorgente. Il guadagno del trasmettitore da mano è prearato in fabbrica con il valore ottimale. Dopo aver regolato il guadagno del trasmettitore, è necessario ottimizzare il guadagno in uscita del ricevitore verso il mixer o verso il sistema PA. Agite sul controllo **GAIN** per ottenere il giusto livello per il vostro sistema. Un segnale elevato può causare distorsione.